

ÍNDICE DO TOMO XXI

Artigos

ASENSIO (EUGENIO), <i>Inês de Castro de la crónica al mito</i>	337-358
BADIA I MARGARIT (ANTONI M.), <i>Problemes de la comunicació consonàntica en català</i>	213-335
FERNANDES (RAUL MIGUEL ROSADO), <i>Comentário a ἀμαρύσσω e seus derivados</i>	87-98
— <i>A propósito de um verso do hino a Τύχη</i>	207-211
LOURO (JOSÉ INÊS), <i>Notas Toponímicas (Gaia-Portugal, Boco, Ceirão)</i>	117-121
MARTINS (MÁRIO), <i>Bernardo de Brihuega, compilador dos «Autos dos Apóstolos»</i>	69-86
NUNES (MARY LOUISE), <i>The Phonologies of Cape Verdean Dialects of Portuguese</i>	1-56
PIEL (JOSEPH M.), <i>Sobre os apelidos portugueses do tipo patronímico em -ici/-es (Rodrigues)</i>	167-175
RIBEIRO (ORLANDO), <i>A propósito de áreas lexicais no território português (Algumas reflexões acerca do seu condicionamento)</i>	177-245
SERRA (PEDRO CUNHA), <i>Estudos Toponímicos (XIV-XVI)</i>	99-116
ZAMORA VICENTE (ALONSO), <i>Los grupos -uit-, -oit- en gallego moderno. Su repartición geográfica</i>	57-68

Recensões críticas

<i>Anzeiger für die Altertumswissenschaft</i> (R. M. Rosado Fernandes)	366-368
BADELINO (ORESTE), <i>Dizionario italiano-latino in correlazione con il Dizionario latino-italiano</i> Georges-Calonghi (F. Rebelo Gonçalves)	129-136
BLASS (F.) and A. DEBRUNNER, <i>A Greek Grammar of the New Testament and Other Early Christian Literature</i> (F. Rebelo Gonçalves)	126-127
CAMBIER (GUY), <i>Horace, Odes</i> (Maria Helena de Teves Costa Ureña Prieto)	145-146
<i>Entretiens sur l'Antiquité Classique</i> , Tome VII: <i>Hésiode et son influente</i> (Maria de Lourdes Flor de Oliveira)	146-153
GUIRAUD (CH.), <i>La phrase nominale en grec d'Homère à Euripide</i> (Maria Manuela Barroso de Albuquerque)	144-144
KNOCHE (ULRICH), <i>Vom Selbstverständnis der Römer</i> (R. M. Rosado Fernandes)	370-373
LESKY (ALBIN), <i>Göttliche und menschliche Motivation im homerischen Epos</i> (R. M. Rosado Fernandes)	359-370
MAGNO (LÚCIA), <i>Áreas lexicais em Portugal e na Itália</i> (Maria Helena Santos Silva)	161-166
MARTINS (MÁRIO), <i>O Penitencial de Martim Pérez em medievo-português</i> (Isabel Vilares Cepeda)	378-380
MÉNANDRE, <i>L'Atrabilaire</i> (R. M. Rosado Fernandes)	373-374
MICHEL (ALAIN), <i>Le «Dialogue des orateurs» de Tacite et la philosophie de Cicéron</i> (F. Rebelo Gonçalves)	128-129
MOURIN (LOUIS), <i>Définition de l'imparfait et du plus-que-parfait de l'indicatif et du</i>	

<i>subjonctif, et des deux formes du conditionnel en portugais moderne</i> (Maria Helena de Novais Paiva)	156-160
PELLEGRINI (SILVIO), <i>Pero da Ponte e il provenzalismo di Alfonso X</i> (M. Manuela Moreno de Oliveira)	153-156
PICCHIO (LUCIANA STEGAGNO), <i>Le poesie d'amore di Vidal, giudeo di Elvas</i> (M. Rodrigues Lapa)	359-361
QUILIS (ANTONIO), <i>Estructura del encabalgamiento en la métrica española. (Contribución a su estudio experimental)</i> (Alfredo Carballo Picazo)	3 74-378
SANSONE (GIUSEPPE E.), <i>Il canzoniere amoroso di Joan Garcia de Guilhade</i> (M. Manuela Moreno de Oliveira)	153-156
STEINEN (WOLFRAM VON DEN), <i>Der Kosmos des Mittelalters. Von Karl dem Grossen zu Bernhard von Clairvaux</i> (A. E. Beau)	362-365
SULZER (ASTA-IRENE), ΚΔΥΤΑΙΣΙ ΔΑΙΔΑΔΩΣΕΜΕΝ ΥΜΝΩΝ ΠΙΤΥΧΑΙΣ <i>O. 1, 105 oder: zur Wortstellung und Satzbildung bei Pindar</i> (R. M. Rosado Fernandes)	138-140
TACITI (CORNELII), <i>De vita et moribus Iulii Agricolae liber</i> (F. Rebelo Gonçalves)	123-126
TAVANI (GIUSEPPE), <i>Motivi della canzone d'alba in una cantiga di Nuno Fernandez Torneol</i> (M. Manuela Moreno de Oliveira)	153-156
WESTMAN (ROLF), <i>Das Futurpartizip als Ausdrucksmittel bei Seneca</i> (R. M. Rosado Fernandes)	137-138